5.26 (THU) 이론

Saxophone은 몸통은 금속으로 되어있지만 리드를 사용하기 때문에 "목관악기"이다.



(1) Flutter tonguing / Growl

(2) slap tonguing (open, closed)

한 악곡 내에서 둘 다 쓰려면 따로 표기를 하는 것이 좋다.

(3) tongue ram (without mouthpiece)

텅 램이 가능한 악기는 플룻. 왜냐면 리드가 없기 때문에.
마우스피스가 있는 상태에서는 불가능하다.
색소폰에서 마우스피스를 빼면 보이는 구멍에 텅램을 한 두 어.
플룻의 텅램보다는 덜 좋음. 좀 다름. (악기 구조상)
<기보> 十.r. / d , d ... .

(4) air sound

- with or without mouthpiece 없는 것이 더 효과적.
- inhale or exhale 들숨 날숨 다 가능.
- vocal articulation 가사, 센 자음소리를 사용하면 attack이 생김.
  모음을 어떻게 구성하느냐에 따라 소리가 다름.

(5) key click

키클릭은 색소폰에서 발생된다.
좋은 악기일수록 key click이 잘 안됨.
플룻과 색소폰이 효과적이다. (오보, 클라 bad)

<기보> ?! ×
음원을 정해도 되고, 안정해도 된다.

(6) teeth on reed

약간 하모닉스 같은 느낌...?

(7) trill / tremolo / bisbigliando / glissando

↳ 2도 정도 상행 part.
↳ 스케일은 빨리 하면서 약간 끊김이 있지만 더 큰 음정도 가능.

(8) singing and playing

(9) multiphonics

오보에와 바순도 불가능하진 않지만 굉장히 고도의 기술임.
'클라와 색소폰 (홀리드)'은 비교적 용이하다. * 학부생들도 가능..
정확한 pitch가 잘 안나고 그 근접한 음들이 난다.
배음과 각 mode가 되어있으면 그나마 음정이 잘 난다.
metalic한 음색.

(+) 주법을 쓸 때 그냥 쓰기보다는 주법들을 특정 기준에 따라 분류해서 사용하는 것을 추천

6.2 (THU)

Brandon Choi

Sax + Phone
(악기제작자)

* saxophone의 탄생.

Berlioz의 권유. → Saxophone 곡.

군악대 보급 → 널리 알려짐.

미국으로 여러민족 이민 → jazz나 영화음악에 사용.

sop. – B♭ alto – E♭ (가장 보편적) tenor – B♭ bariton – E♭

* 1음더 낮은음 낼수 O.
key를 만들어줘서..

flutter 는 혀를 르로로로로 vs growl은 빼애애애앵!

oral cavity

손가락 포지션을 가만히 잡고 있는 상태에서
입안에서 혀 포지션을 바꾸면서 배음을 낼 수 있다.
마우스피스만 빼서 lock. 해도 공명의 소리를 낼수 O.

색소폰은 비교적 군대에 만들어진 악기이기 때문에..

- 많은 기술습득이 가능하다.
- 장르 구분 없이 사랑받는다.
- 옛날 클래식 곡들에는 포함되어 있지 X. → 편곡해서 연주.

teeth on reed

색소폰은 입술을 말아서 하는 것이 아닌데
이 주법은 치아를 직접 reed에 대는 것.
high tone이 나고, 연주자들은 아파 시려서 안좋아한다.

TA, C3 등등 특수키가 있다.

글리산도는 고음일수록 어렵고, 밴딩/글라산도는 상행이 좋다.

키클릭은 바리톤(저음악기), 저음역대, 싼 악기가 유리하다.

open slap은 퐉! 하는 강한 attack의 소리가 난다.

뮤트기가 있긴 하지만 효과적이지 않다.

*작곡가

아스트로 피아졸라 Ástor Piazzolla / 필립 글라스 Philip Glass

★ slap : closed slap

실용 음역

